



THE DIRTIES

DTV

SORTIE ENFIN EN DVD DU PREMIER FILM DE MATT JOHNSON. UN GRAND FILM ÉTRANGE ET ULTRA CONTEMPORAIN QUELQUE PART ENTRE ELEPHANT, CLERKS ET RESERVOIR DOGS. DÉRANGEANT ET PASSIONNANT.

De Matt Johnson
Contre-Allée
LE 6 JUIN



Enfin ! Sorti en 2013 aux USA, THE DIRTIES débarque enfin en France. Pour les fidèles lecteurs de Cinemateaser (merci !), le film de Matt Johnson n'est pas une nouveauté. Dès 2013, on consacrait une pleine page à ce

film qui nous avait bluffés lors de sa présentation en festival. Si on espérait secrètement une sortie salles, le fait de découvrir cet objet cinématographique singulier chez soi, en DVD, lui convient finalement assez bien. THE DIRTIES est un home movie, un film très intime et personnel qui joue avec beaucoup de subtilité et d'efficacité sur l'empathie et la connivence du spectateur. Matt Johnson ne vit que pour le cinéma. Avec son ami et acteur principal Owen, il s'amuse à se faire des films et à rejouer devant la caméra des scènes de films cultes comme PULP FICTION. Vrai found footage, THE DIRTIES déroule "la

bobine" de leur petite caméra et enchaîne au départ les sketches, les ratés, les parodies. Cette plongée, au départ amusante, dans le quotidien de deux ados cinéphiles, vire très vite au drame brut terrifiant. Matt et Owen sont victimes de harcèlement scolaire. Par bribes, au fil des images que capture aléatoirement la caméra, on assiste impuissant à une succession de

très déroutant. Le vrai et le faux se mélangent et on ne sait plus si les fantasmes cinématographiques de Matt ne vont pas virer à la psychose meurtrière. Tourné en simili caméra cachée, le film réussit à créer un malaise de plus en plus étouffant. Et si tout ce qui se jouait à l'écran n'était pas "pour de faux" ? Film de cinéphiles, film de sociopathes, THE DIRTIES tisse alors autour du spectateur

THE DIRTIES est un home movie, un film très intime et personnel qui joue avec beaucoup de subtilité et d'efficacité sur l'empathie et la connivence du spectateur.

brimades et de violences de plus en plus révoltantes. Alors, à l'image de la série 13 REASONS WHY, ce schéma classique du teen drama va prendre une tournure singulière. Pour survivre, Matt et Owen vont imaginer un film dans lequel ils se vengeraient de leurs tortionnaires. Le film bascule alors dans un entre-deux

avec une grande dextérité un piège de cinéma jusqu'à sa conclusion, mystérieuse et glaçante. Du cinéma ultra contemporain qui interroge notre façon de lire les images, d'en être victime ou complice. Un premier film impressionnant de maîtrise et d'ambition. ● R.C.