

OFFICIAL SELECTION  
OF THE  
**SUNDANCE**  
FILM FESTIVAL

**62** Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Forum

# Bestiaire



UN FILM DE  
**Denis Côté**

*Distribution*

**Contre-Allée Distribution  
Julien Deborgher**

16 rue Bleue 75009 Paris - Tel : 01 42 46 27 42  
julien@contre-allee.fr / www.contre-allee.fr

*Presse*

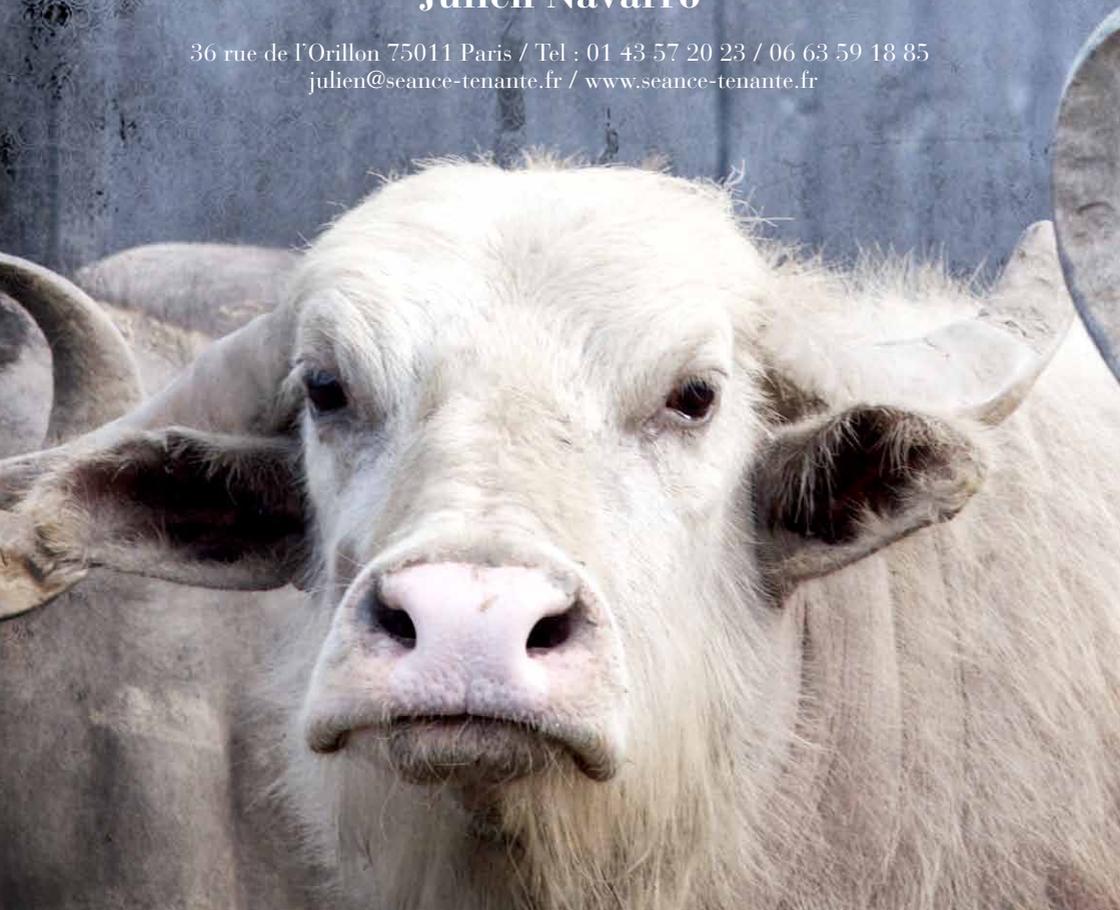
**Makna Presse  
Chloé Lorenzi & Audrey Grimaud**

177 rue du Temple 75003 Paris - Tel : 01 42 77 00 16  
info@makna-presse.com / www.makna-presse.com

*Programmation*

**Séance Tenante  
Julien Navarro**

36 rue de l'Orillon 75011 Paris / Tel : 01 43 57 20 23 / 06 63 59 18 85  
julien@seance-tenante.fr / www.seance-tenante.fr



*Contre-Allée Distribution présente*

# *Bestiaire*

UN FILM DE  
**Denis Côté**

*Sortie le 27 février 2013*

*Canada / 2012 / Couleur / 1h12mn / DCP / HD / 1.78:1*

*Plus d'informations, photos du film et dossier de presse  
disponibles sur : [www.contre-allee.fr](http://www.contre-allee.fr)*



## *Synopsis*

Au rythme des saisons,  
des hommes et des animaux semblent s'épier.

Bestiaire est une exploration poétique et silencieuse d'éléments  
entrechoqués, tranquilles et indéfinissables.



## Entretien avec Denis Côté

**La fabrication de *Bestiaire* a-t-elle été engagée en réaction au mode de production de *Curling* ?**

Après avoir tourné la scène du tigre dans *Curling*, le personnel du zoo m'avait proposé de revenir. Je n'étais pas vraiment intéressé par l'idée de faire un documentaire conventionnel sur l'endroit, je ne suis pas particulièrement amoureux des animaux mais ça m'est resté en tête ; j'ai donc proposé à deux collaborateurs d'aller filmer les animaux, en dilettante. On a commencé par une session de trois jours en hiver, sans scénario, avec une pleine liberté, puis une deuxième au printemps. J'ai ensuite obtenu de l'argent du Canada et du Québec, également du Fresnoy où j'étais invité comme professeur. Mais le projet n'a pas changé d'échelle, nous avons seulement affiné notre démarche et considéré qu'il s'agirait vraiment d'un long métrage. On est donc retourné au zoo une seule fois pour filmer le public, et avons parallèlement fait des prises de vue de taxidermistes et de cours de dessin dans une école d'art.

***Bestiaire* semble prolonger le brouillage volontaire entre fiction et documentaire opéré dans vos films précédents. Dans quelle mesure a-t-il subi un certain nombre de petits trafics ?**

L'une de mes intentions avec *Bestiaire* était de réparer l'erreur que j'avais commise sur *Carcasses*, qui était de vouloir raconter une histoire. Dans la deuxième partie du film, j'essayais de devenir narratif, de faire de la fiction alors que la première partie était documentaire. Je devais d'autre part me présenter au zoo avec une idée et me suis donc demandé comment nous sont présentés les animaux dans le monde des images qui nous entoure. On les regarde sur YouTube pour se marrer, à la télé sur National Geographic pour s'informer devant des productions extrêmement léchées. Mais quand filme-t-on l'animal pour ce qu'il est, sans essayer d'anthropomorphiser ou de tout humaniser comme chez Walt Disney ? J'ai donc eu envie de me taper une expérience seulement esthétique et de voir la réaction d'un spectateur devant un plan très rigoureux de la face d'un gros buffle.

**Dans *Bestiaire*, la proximité aux animaux est très forte jusqu'à faire s'interroger le spectateur sur la place précise de la caméra. Dans vos longs métrages précédents,**

***une prise de distance par rapport aux personnages les isole au contraire souvent dans un espace restreint du cadre.***

Je crois que ma caméra a moins peur des choses qu'elle filme, que je peux me lancer un peu plus dans l'émotion. Il n'y a pas d'effet de manche : quand vous sentez qu'on est près des animaux, on l'était vraiment au tournage. On était parfois entre deux planches d'une clôture fermée ou dans une cage dont on pouvait très facilement fermer la porte en cas d'attaque. L'environnement était sécurisé mais devant le film, on se demande effectivement comment on a pu accéder à certains endroits. Tout le film est une question de distance : comment regarder et filmer un animal de façon originale sans faire des plans obliques ou des contreplongées absolues ? Quand on fait un film comme *Bestiaire*, on ne peut ni être très émotif ni intellectualiser beaucoup le propos mais il faut avancer en espérant que ça génère quelque chose d'hypnotique pour le public. Je ne peux pas m'abandonner à une simple captation du réel, le spectateur et moi avons besoin de plus. Il faut que j'y mette un peu du mien, que je triche, que je triture le son, que je resserre ou agrandisse les cadres, que je sois obsédé par le langage cinématographique pour amener le réel à un autre endroit. Je ne suis pas un apôtre absolu du documentaire d'observation, j'ai envie de jouer avec mon ego et de montrer qu'il y a un auteur derrière ces images. On agace le spectateur, on lui donne un peu par-ci, on enlève un peu par-là. Il y a un jeu de cache-cache, du chat et de la souris avec le spectateur qui me plaît beaucoup.

***Le film s'ouvre par des séquences montrant des étudiants en art dessinant des animaux et décrit dans sa dernière partie les rituels de la taxidermie. Il semble en ce sens animé par le désir de donner à voir d'autres représentations possibles des animaux.***

Oui. J'avais envie de filmer toutes les manifestations où l'homme essaye de montrer sa supériorité sur l'animal car je suis toujours surpris par ce penchant naturel à vouloir

le maîtriser ou l'appivoiser. Il organise un petit mécanisme dans un zoo qui mène au divertissement pur : des gens payent pour venir voir des animaux. C'est une activité assez vulgaire même si on l'a parfaitement balisée. Empailler un animal, le mettre sur un socle ou posséder une tête d'original dans son chalet... c'est complètement surréaliste. Tous ces petits gestes absurdes m'intéressaient et je voulais les intégrer au film. Certains m'ont dit qu'on ne voyait pas assez d'humains, je réponds qu'une grande partie du film consiste à montrer ce qui nous unit aux animaux. Quelqu'un m'a même dit que *Bestiaire* est un grand film marxiste : il montre toutes les étapes menant au divertissement avec des humains qui travaillent tous dans le même sens pour arriver à un but commun. J'ai éclaté de rire mais je me suis dit que ce n'était pas faux.

***Une référence paraît évidente, notamment pour des similitudes formelles : Notre pain quotidien de Nikolaus Geyrhalter.***

Devant un film, tout le monde se pose une question : qu'est-ce que le cinéaste essaye de me dire ? Cette réflexion rend certaines personnes complètement folles parce qu'elles veulent absolument savoir mais sont mises hors de leur zone de confort. J'aime la caméra fixe et frontale chez Geyrhalter, comme chez un autre cinéaste autrichien, Ulrich Seidl. Une manière très froide de filmer les choses, de ne pas se dérober et de ne porter aucun jugement, à tel point qu'on se demande si le cinéaste est présent. J'aime beaucoup, ça force les spectateurs à participer mais ils se braquent énormément et peuvent avoir des réactions très agressives car le film ne leur dit pas quoi penser. Aujourd'hui, j'ai envie de dire que *Bestiaire* est le film absolu pour le public : il est libre, large, détaché, c'est à vous d'y entrer avec votre personnalité, vos a priori sur le monde animal. Comment vous comportez-vous quand vous allez dans un zoo, ou avec vos propres animaux à la maison ?

*Réalisé par Nicolas Thévenin et Morgan Pokée pour la revue Répliques*



## *Denis Côté*

### *Biographie*

Denis Côté est originaire de New-Brunswick, Canada. Depuis 1997, il a produit et réalisé 15 courts métrages qui ont été présentés dans les plus grands festivals internationaux. Il est journaliste et critique de cinéma jusqu'en 2005, date à laquelle il réalise son premier long métrage *Les États Nordiques* qui remporte le Léopard d'Or au Festival de Locarno. Il est également lauréat d'un Léopard d'Argent et du Prix de la mise en scène au Festival de Locarno pour son troisième film *Elle Veut Le Chaos*. *Carcasses* est présenté à Cannes à la Quinzaine des Réalisateurs en 2009. *Curling*, son cinquième film, est récompensé du Prix de la mise en scène et du Prix d'interprétation masculine en 2010 à Locarno. Son dernier film, *Vic et Flo Ont Vu Un Ours*, est en compétition au festival de Berlin 2013.

### *Filmographie*

2005 - *Les États Nordiques* (Locarno / Léopard d'Or)  
2007 - *Nos Vies Privées*  
2008 - *Elle Veut Le Chaos* (Locarno / Léopard d'Argent)  
2009 - *Carcasses* (Cannes / Quinzaine des Réalisateurs)  
2010 - *Les Lignes Ennemies* (moyen métrage)  
2010 - *Curling* (Locarno)

## *Sélections en festivals pour Bestiaire*

62nd Berlinale Forum, Berlin 2012  
35th Sundance Film Festival, Salt Lake City/Park City 2012  
37th Toronto International Film Festival, Toronto 2012  
Film d'ouverture, 30ème Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal 2012  
34ème Cinéma du Réel, Paris 2012  
Göteborg International Film Festival, Göteborg 2012  
54e Festival International du Documentaire et du Court-Métrage de Bilbao, Bilbao 2012  
Festival International du Film de Vienne (Viennale), Vienne 2012  
Festival International du Cinéma Francophone en Acadie, Moncton 2012  
20th French Film Festival, Londres 2012  
10th Copenhagen International Documentary Festival, Copenhague 2012  
35th Starz Denver Film Festival, Denver 2012  
29e Festival international de film francophone, Tuebingen 2012  
2-In-1 Film Festival, Moscou 2012  
39th Ghent International Film Festival, Gand 2012  
14th Festival Do Rio, Rio De Janeiro 2012  
Comptoir du Doc \_ Hors Format, Rennes 2012  
10th Vladivostok International Film Fest, Vladivostok 2012  
20th FilmFest Hamburg, Hambourg 2012  
31th Vancouver International Film Festival, Vancouver 2012  
32th Cambridge Film Festival, Cambridge 2012  
Winter Film Festival / Cinemateca Uruguaya, Uruguay 2012  
8th Traverse City Film Festival, Traverse City 2012  
12e Festival International du film ERA New Horizons, Wroclaw, Pologne 2012  
61th Melbourne International Film festival, Melbourne 2012  
29th Jerusalem International Film Festival, Jérusalem 2012  
13th East End Festival, Londres 2012  
40e Festival International du film de La Rochelle 2012  
66th Edinburgh International Film Festival, Édimbourg, Écosse, 2012  
18th Los Angeles Film Festival, Los Angeles 2012  
FilmFest Basel, Bâle, Suisse 2012  
36th Seattle International Film Festival, Seattle, Etats-Unis 2012  
Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona, Barcelone, Espagne, 2012  
13th Jeonju International Film Festival, Jeonju, Corée 2012  
1th Madeira International Film Festival, Madeira, Portugal 2012  
43th Nashville International Film Festival, Nashville 2012  
9th IndieLisboa, Lisbonne 2012  
Minneapolis St. Paul International Film Festival, Minneapolis 2012  
3rd Environmental Film Festival at Yale, New Haven 2012  
14th Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, Buenos Aires 2012  
36th Hong Kong International Film Festival, Hong-Kong 2012  
19th FEBIOFEST, Prague 2012  
2nd Festival Internacional de Cine Universidad Nacional Autónoma de México 2012

## *Fiche technique*

Conception, production & réalisation : Denis Côté  
Production : Sylvain Corbeil  
Direction photo : Vincent Biron  
Montage : Nicolas Roy  
Conception sonore : Frédéric Cloutier

Une production Metafilms



# Bestiaire